

Clown 1 - recherche de personnage

(CV artistique exigé pour évaluation)

On ne crée pas son clown, on le laisse simplement venir et vivre devant les autres. Un atelier qui a pour but de découvrir son personnage clownesque en travaillant la simplicité, la sincérité, la légèreté et la vulnérabilité de jeu.

L'art clownesque exige chez l'acteur un engagement émotif, une grande générosité et une connaissance de soi. Il faut d'abord rire de soi avant de faire rire les autres. Le travail propose une série d'exercices individuels qui développent l'ouverture, le plaisir, la créativité, l'écoute émotive de soi et du public.

Dates 4 Groupes :

13-14-15-20-21 octobre 2009	12H30 à 17H30
24-25-26 nov. et 2-3 déc. 2009	12H30 à 17H30
11-12-13-18-19 mai 2010	12H30 à 17H30
8-9-10-15-16 juin 2010	12H30 à 17H30
25 heures . Prix 375.00\$ + Taxes	423.30 \$



Clown 2 - partenariat et technique de jeu

(Pré requis Clown 1 et évaluation du professeur)

L'atelier se concentre sur les techniques de jeu physique : apprendre à jouer avec un partenaire, à reconnaître où est le focus, le point d'appui et à engager le corps dans le jeu. Jouer au théâtre comme on joue à la balle : avec engagement, plaisir, légèreté, élan et précision.

L'objectif est d'aider l'acteur à développer son sens du rythme, de l'humour, sa créativité et sa musique intérieure. Les grands comiques ont tous en commun le sens du 'timing' et l'originalité de la mise en situation. L'essentiel du travail réside dans la trame émotive et dans la relation /conversation avec son personnage, son partenaire et le public.

Dates 3 Groupes :

3-4-5-10-11 novembre 2009	12H30 à 17H30
9-10-11-16-17 février 2010	12H30 à 17H30
30-31 mars et 1 ^{er} -6-7 avril 2010	12H30 à 17H30

25 heures . Prix 350.00\$ + Taxes 395.00 \$

Clown 3 - travail de canevas et de rythmes

(Pré requis Clown 1 et 2 et évaluation du professeur)

La recherche du personnage et l'échange de jeu entre partenaires se poursuivent à l'étape Clown 3. Ce stage vise à mettre en pratique ce que l'on a appris dans un contexte de création. On précise la technique de jeu "émotion/mouvement/texte", on apprend à simplifier le canevas afin que le clown puisse respirer et vivre davantage.

On aborde les questions suivantes : Comment utiliser ce qu'on a trouvé? Comment retrouver le plaisir? Comment établir une relation d'autorité entre partenaire (clown blanc)? Comment avancer dans le scénario? Comment identifier les rythmes émotifs? Pourquoi le 'coaching'? Le stage offre également un avant-goût du 'coaching' en duo clownesque.

Dates 2 Groupes :

22-23-24-29-30 septembre 2009	12H30 à 17H30
20-21-22-27-28 avril 2010	12H30 à 17H30

Les 3^{ème} et dernières journées terminent à 18H30

27 heures. Prix 350.00\$ + Taxes 395.00 \$

Clown 4 - méthode de création

(Pré requis Clown 1 à 3 et évaluation du professeur)

Le stage est conçu pour ceux qui souhaitent aller plus loin dans la création, le personnage, et le jeu avec partenaire. Les exercices de rythme se compliquent, en travaillant avec plusieurs rythmes à la fois. On approfondit la technique de jeu, la structure et on éclaircit le jeu mineur/majeur et les questions de relation. On apprivoise l'improvisation, la répétition et la création à l'aide de capsules de numéros par deux avec différents partenaires. Ce stage vous prépare pour le Laboratoire et travaille à concrétiser l'évolution de chaque artiste face à la formation (Clown-1-2-3-4) tout en adressant les questions du métier et du milieu.

Dates 1 Groupe :

26-27-28 janvier et 2-3 février 2010 12H30 à 17H30

25 heures. Prix 350.00\$ + Taxes 395.00 \$

Laboratoire Clownesque

(Pré requis Clown 1 à 4 et évaluation du professeur)

Ce stage sera dirigé par **James Keylon** (le clown Blanc Alfredo, partenaire de Francine Côté) et assisté par Francine Côté. Le but est de créer un endroit où il est possible d'essayer des idées, des partnerships, des structures comique tout en étant guidé par un professeur/directeur. Une attention particulière sera mise sur l'écriture, la structure et le coaching afin de donner aux participants des outils de création. Vous pouvez vous inscrire en solo, duo ou trio (si vous n'avez pas de partenaires, nous vous jumellerons avec quelqu'un) Les artistes doivent être prêt à travailler avec leur partenaires en dehors des heures de classes. Des scénarios et des structures vont leur être donné à développer et à monter avec lequel nous verrons les différents résultats de chaque participant sur une idée commune.

Dates 1 Groupe :

Tout les lundis d'avril et de mai 2010
5-12-19-26 avril et 3-10-17-24 mai 18H30 à 21H30
(L'atelier se termine le **24 mai**, pas de cours le 31 mai)
24 heures. Prix 350.00\$ + Taxes 395.00 \$

Clown - Initiation

(Ouvert à tous. CV non exigé)

Ce stage est une introduction à la méthode de Francine Côté par une série d'exercices de base en théâtre physique, connaissance de soi, de son corps et un début de recherche de personnage clownesque à partir de soi. Le travail est conçu pour les gens qui ont peu ou pas d'expérience scénique mais qui ont un intérêt personnel pour le travail clownesque. Les préparations physiques ainsi que les réchauffements sont dirigé par Geneviève St-Denis. Nous essayons de rester dans la légèreté et de créer un lieu de confiance. Les élèves seront préparés au travail de recherche clownesque dirigé par Francine Côté qui demande une conscience corporelle, une bonne orientation spatiale et une bonne écoute.

Dates 2 Groupes :

19-20-26-27 sept. et 3-4 oct. 2009	12H00 à 17H00
1-2-8-9-22-23 mai 2010	12H00 à 17H00
30 heures. Prix 450.00\$+ Taxes	508.00 \$

Théâtre Physique

(CV artistique exigé pour l'inscription)

Le mime et le masque sont les bases du théâtre physique que l'acteur peut utiliser dans sa pratique. Un stage où les élèves pourront explorer; le concept du contrepoint et de l'équilibre (travail de Mime) le contrôle de leur corps, l'isolation des différentes parties du corps, une précision dans le geste et le mouvement ainsi que le travail du masque neutre, commedia dell'arte et Balinais. Nous soulignons l'essentiel de la technique du travail physique en utilisant des exercices de mouvement, mime et de jeu masqué. James Keylon dirigera les périodes de travail gestuel (mime et mouvement) Geneviève St-Denis dirigera les périodes de travail corporel (Masque, espace et rythme) Ce stage est le complément idéal au jeu clownesque.

Dates 1 Groupe :

Tout les lundis d'octobre et de novembre 2009
5-12-19-26 octobre et 2-9-16-23 novembre
19H00 à 21H30
(L'atelier se termine le **23 novembre** 2009)
20 heures. Prix 225.00\$ + Taxes 254.00\$

James Keylon - Formateur

Récipiendaire du Prix du Festival au Festival de Cirque de Verona en Italie en 1994 et du Golden Noses Award à Copenhagen présenté par la famille de Charly Rivel en 1998. Il a tourné à travers l'Europe durant plus de 15 ans (Apollo Variété, Luna cabaret, G.O.P Variété, Wintergarten, Polygon Revue, Casino Locarno) avec sa partenaire Francine Côté avec leur duo clownesque 'Alfredo et Adrenaline'.

James Keylon a travaillé dans 4 différentes productions du Cirque du Soleil. Il a aussi fait le Cirque Monté Carlo, le Cirque Benneweis (Danemark) et le Cirque Knie (Suisse). Il a une formation en Mime (l'École du Mime de Marcel Marceau et M. Étienne Decroux en France) Une formation en théâtre physique (Philippe Gaulier et Monica Pagneux à Paris). Il a été un des membres de la Ratatouille dirigé par Michel Dallaire. En collaboration avec Roch Jutras, James a produit, écrit et joué dans plusieurs cabarets à Montréal. Il est co-scénariste du spectacle 'Kooza' du Cirque Du Soleil 2007 et travaille régulièrement comme consultant et coach pour la production 'Corteo'. Il crée, scénarise et met en scène des numéros clownesques pour différents artistes de réputation internationale.

James Keylon dirige pour nous le stage de Théâtre Physique (G. St-Denis), Slapstick (avec R. Jutras) et le Laboratoire Clownesque (avec F. Côté) Il est aussi responsable des coachings et travaille en étroite collaboration avec les élèves avancés dans la création de leur numéro clownesque.



Inscription

À l'exception du stage **Clown-Initiation**, les stages sont offerts seulement aux artistes professionnels qui ont une formation soit en théâtre, clown, cirque, danse ou l'équivalent en expérience.

1. Prendre contact pour l'évaluation de votre expérience et/ou de votre formation et envoyer votre CV artistique à : info@formationclown.com

Nous indiquer votre décision de vous inscrire en précisant les dates, le stage et votre **NUMÉRO DE TÉLÉPHONE**.

2. Envoyer votre dépôt de 125.00 \$ (non transférable et non remboursable) soit par chèque daté du jour de l'envoi payable au nom de Francine Côté ou en comptant. Pour le stage **Initiation** le dépôt est de 250.00\$. **Il n'y a pas d'inscription sans dépôt.** Envoyer avec le chèque vos **COORDONNÉES COMPLÈTES** et préciser le stage et les dates. Faites parvenir votre dépôt à :

**5282, 6^{ème}avenue
Montréal, Québec, H1Y 2P6**

Personnes contacts :

Geneviève St-Denis **(514) 884-8344**

Francine Côté **(514) 815-3269**

Il arrive souvent que certains élèves refassent une étape. Les cours sont très intensifs et beaucoup de matière y est abordé. Devenir clown demande du temps et de la persévérance...le tout dans la joie et la légèreté ! Il est à noter que les stages peuvent être annulés s'il n'y a pas suffisamment d'inscriptions. Les dépôts sont alors remboursés.

Slapstick - 1

Les participants doivent être en bonne forme physique et avoir une SOLIDE base en travail corporel.

2 professeurs : James Keylon et Roch Jutras

23-24-26 mars 2010 12H30 à 16H30

12 heures . Prix 200.00\$ + Taxes 226.00 \$

N'hésitez pas à visiter notre site web :

www.formationclown.com

Stages 2009-2010

Francine Côté
'Adrenaline'



Clown & Théâtre Physique Coaching

Contact : Francine Côté
www.formationclown.com
info@formationclown.com

Francine Côté - Formatrice

Francine Côté a une formation en théâtre physique, clown, bouffon, jeu et plus de 30 ans d'expérience en création de personnages comiques, physiques et clownesques. Elle joue sur la scène internationale (Cirques, Cabarets, Variétés, Festivals), enseigne dans différentes écoles (École Nationale de Théâtre Canada, École National de Cirque, École de Cirque Québec, École de l'Humour, UQAM...etc.) et travaille comme formateur pour différentes compagnies (Cirque Éloise, L'Aubergine, En Piste, etc...)

En tournée avec le Cirque du Soleil à Londres et à Paris, c'est en 1990, que Francine rencontre son partenaire de scène et de vie, James Keylon. C'est le début d'une carrière internationale en duo "Alfredo et Adrenaline". S'inscrivant dans la tendance du nouveau cirque mais s'inspirant du cirque traditionnel, ces personnages qui incarnent la bataille des sexes ont touché des milliers de spectateurs à travers le monde.

Le duo joue au cirque : Cirque Knie (Suisse), Cirque du Soleil/Mystère, (Las Vegas) Cirque Benneweis (Danemark), Weihnachts Zirkus (Allemagne) dans les Cabarets/Théâtres; Wintergarten (Berlin), Teatro Zinzanni (Seattle, San Francisco), G.O.P. Variétés (Hannover, Essen) , Apollo (Düsseldorf), Polygon (Zurich), casino (Locarno), Luna Cabaret (Dortmund), Freiderichsbau (Stuttgart), Jardin du Baron Fou (Montréal) participe à plusieurs festivals et événements soit : Festival du Cirque de Monte Carlo, Festival de Verona (Prix de Festival), Conférence G7 (Halifax), Festival International de Variétés, Festival Clown Barcelone...et en 1998 reçoit, Le Prix de Charlie Rivel "Golden Noses Award" à Copenhagen.

En l'an 2000, Francine produit et dirige un spectacle de cabaret avec quinze artistes "Cabaret Nightclub". Elle élabore une formation en clown et développe une méthode de travail et d'enseignement en art clownesque qu'elle offre au milieu artistique.

Francine est également responsable de la formation des clowns thérapeutique à Dr. Clown (organisme de clowns/acteurs professionnels qui oeuvrent dans les hôpitaux et résidences). Elle continue sa collaboration avec James Keylon en offrant des services (structure de scénario, recherche de personnage, coaching...) aux artistes professionnel.

James Keylon - Teacher

Recipient of the *Prix du Festival* at the Festival de Cirque in Verona, Italy in 1994 and the "Golden Noses" Award, in 1998 in Copenhagen, Denmark presented by the family of Charlie Rivel. He has toured across Europe for more than 15 years (Apollo Variété, Luna Cabaret, G.O.P. Variété, Wintergarten, Polygon Revue, Casino Locarno) with his partner Francine Côté in the clown duo, *'Alfredo et Adrenaline'*. James Keylon has worked in 4 different productions of le Cirque du Soleil, he also performed at the Festival du Cirque du Monté Carlo, Cirkus Benneweis (Denmark) and Cirkus Knie (Switzerland). He began his training in Mime at the École du Mime de M. Marceau and M. Decroux in Paris, France. He trained in physical theatre with Philippe Gaulier and Monica Pagneux in Paris. He was working with Michel Dallaire as member of the clown troupe La Ratatouille. He continues to perform and be creative with his partner Roch Jutras, in 2005 they produced and directed the Cabaret Côté Est in Montreal. In 2007, he was co-scenarist on le Cirque du Soleil's *Kooza* and works regularly on *Corteo* where they wrote and directed the pre-show comedy. He is a consultant on clowns for the cirque. James is teaching workshop in Physical Theatre (G. St-Denis), Creative laboratory (F.Côté) and Slapstick (R.Jutras) He is responsible for the coaching and the individualized collaboration (along with F. Côté) with advanced students in the creation of their clown numbers.



Inscription

With the exception of Initiation to Clown these are professional workshops offered only to artists with training in one of these art form: Theatre, Clown, Circus, Dance or the equivalent experience.

1. Contact us for an evaluation of your experience and training and send us your artistic CV with your complete mailing address and telephone number at : info@formationclown.com . Inform us of your decision and choice of workshop.

2. Send your deposit (**non-transferable and non-refundable deposit**) of \$125.00 by cheque or money order in the name of Francine Côté, dated the day you send it. For Initiation to Clown the deposit is 250.00\$. There is no inscription without deposit. With the cheque please send us your [complete mailing address, telephone number, e-mail address](#) to :

**5282, 6^{ème} avenue
Montréal, Québec, H1Y 2P6**

Contacts:

Geneviève St-Denis (514) 884-8344

Francine Côté (514) 815-3269

It often happens that a student will repeat one of the workshops. The classes are very intensive with an extensive amount of information. The art of clown demands time and perseverance...especially in the element of joy and lightness! Please, note that a workshop could be cancelled if there are insufficient students. Minimum 8 participants, maximum 12 participants

Slapstick - 1

(participants must be in good physical condition and have a SOLID basis in physical work)

2 teachers: James Keylon and Roch Jutras
23-24-26 March 2010 12:30 to 4:30
12 hours. Price 200.00 \$ + Taxes 226.00 \$

Visit our web site:

www.formationclown.com

2009-2010 Workshops

Francine Côté
'Adrenaline'



Clown & Physical Theatre Coaching

Contact : Francine Côté
www.formationclown.com
info@formationclown.com

Francine Côté - Teacher

Francine Côté is a clown/teacher/director from Montréal who has more than 30 years experience in the creation of comic, physical and clown characters. She has played on the International scene (Circus, Cabaret, Variety's, Festivals), taught in a diverse range of schools (National Theatre School of Canada, Ecole National de Cirque, Ecole de l'Humour (Just for Laughs) and the University of Montreal), and has worked as a stage trainer for different companies (Cirque Éloïze, L'Aubergine, En Piste...etc).

While touring with Le Cirque du Soleil in London and Paris in 1990 Francine met her partner in clown and life, James Keylon, this was the beginning of an international career as the duo, "Alfredo et Adrenaline". Pushing in the direction of the modern clown, but inspired by the traditional, these two lovable characters in the throes of their own "Battle of the Sexes" have touched thousands of spectators around the world. The duo has played in Circus: Cirkus Knie (Switzerland), Cirque du Soleil (*Mystère* (Vegas) *Cirque Réinventé* (London, Paris), Cirkus Benneweis (Denmark), Weishnachtsths Zirkus (Freiberg, Germany) Cabaret/Theatres: Wintergarten (Berlin), Apollo (Düsseldorf), Teatro Zinzanni (Seattle, San Francisco), G.O.P. Variété (Hanover, Essen), Polygon (Zurich), Casino (Locarno, Switzerland), Freidrichsbau (Stuttgart), Luna Cabaret (Dortmund). They have also participated in various Festivals and Events: Festival du Cirque de Monte Carlo, Festival de Verona (Prix de Festival), G7 Conference (Halifax), and Festival of Clown (Barcelona)...and in 1998 they received the "Golden Noses Award" given to them by the family of Charlie Rivel in Copenhagen, Denmark. In the year 2000, Francine produced and directed a cabaret show with 15 artists, "Cabaret Nightclub".

She has developed a method of work and teaching of the Art of Clown for the professional milieu based on her extensive experience and training. Francine is also responsible for the artistic training at Dr. Clown, a company that performs clown in the hospitals and secondary care facilities. She continues her collaboration with James Keylon and offers other services for professional artists (scenario structure, research of character, directing numbers and coaching

2009-2010

Stages Workshops

à l'extérieur de la région de Montréal
outside Montreal area



Clown &
Théâtre Physique
Coaching
Clown &
Physical Theatre
Coaching

Contact : Francine Côté
www.formationclown.com
info@formationclown.com

Ville de Québec - Quebec City



Clown - Initiation

(Ouvert à tous, CV non exigé / Open to everyone. No CV required)

1 Groupe (30 heures) / 1 Group (30 hours)

les 29-30 août et 5-6 , 12-13 septembre 2009
de 12H00 à 17H00
506.00\$ + tx : 571.00\$

August 29-30th and September 5-6th , 12-13th 2009
from 12H00 to 17H00
\$506.00 + tx : \$571.00

contact : **Geneviève St-Denis 514 884-8344**

Clown 1

recherche de personnage / research of character

(CV artistique exigé pour évaluation / artistic CV needed for evaluation)

1 Groupe (32 heures) / 1 Group (32 hours)

les 8-9-10-11 et les 15-16-17-18 mars 2010
de 18H00 à 12H00
Priorité aux étudiants de l'École de Cirque de Québec
prix à déterminer

March 8-9-10-11th and March 15-16-17-18th 2010
from 18H00 to 22H00
Priority to l'École de Cirque de Québec's students
price to be determined

contact : **Danielle Barbeau 418 525-0101 # 229**

Toronto



contact : **Geneviève St-Denis 514 884-8344**

Clown 1

recherche de personnage / research of character

(CV artistique exigé pour évaluation / artistic CV needed for evaluation)

1 Groupe (25 heures) / 1 Group (25 hours)

Le 15 janvier de 16H30 à 21H30, le 16-17 janvier de
12H30 à 17H30 et le 20-21 janvier 2010 de 16H30 à
21H30
prix à déterminer

The January 15th from 16H30 to 21H30, the January
16-17th from 12H30 to 17H30 and the January
20-21st 2010 from 16H30 to 21H30.
price to be determined