

Clown - Initiation

(Ouvert à tous. CV non exigé)

Ce stage est une introduction à la méthode de Francine Côté. Un début de recherche de personnage clownesque est abordé par une série d'exercices de base en théâtre physique et de connaissance de soi. Le travail est conçu pour les gens qui ont peu ou pas d'expérience scénique mais qui ont un intérêt personnel pour le travail clownesque. Geneviève St-Denis dirige le travail corporel afin de préparer les élèves à l'introduction à l'art clownesque avec Francine Côté. Nous nous adaptons avec les élèves en Initiation, en prenant le temps particulièrement dans les premières étapes du travail physique et émotif du clown en restant dans la légèreté et la joie.

Dirigés par Geneviève St-Denis et Francine Côté.

Dates 3 Groupes **Clown Initiation-1 :**

27-28 août et 3-4,10-11 sept. 2011 12H00 à 17H00
19-20, 26-27 nov. et 3-4 déc. 2011 12H00 à 17H00
14-15, 21-22 et 28-29 avril 2012 12H00 à 17H00
Prix : 550.00\$ Taxes incluses (30 heures)

Dates 1 Groupe **Clown Initiation-2 :**

Pré requis Initiation-1

11-12 et 18-19 février 2012 12H00 à 17H00
Prix : 375.00\$ Taxes incluses (20 heures)

Pas de frais d'inscription pour les Clown-Initiations

Slapstick - 1

Les participants doivent être en bonne forme physique et avoir une SOLIDE base en travail corporel.

Le Slapstick moderne est un humour physique se déroulant dans un contexte conflictuel comique. Dans ce stage, vous apprendrez la technique du Slapstick qui est un des éléments essentiels du Théâtre physique comique par des techniques de bases soit : les claques, les chutes, les collisions, les accidents et les assauts. Nous pratiquerons à partir de structures classiques inspiré du cinéma muet, du théâtre moderne et de l'art clownesque.

Dirigé par : James Keylon et Roch Jutras -16H-

14-15-16-17 février 2012 12H30 à 16H30
Prix taxes incluses :

345.00\$ + 50.00\$ de frais d'inscription pour nouveaux étudiants professionnels (lors d'une première inscription à l'école) Toutes taxes incluses

“Un clown doit faire rire et attendrir le public qui s'identifie à lui malgré sa bêtise. C'est grâce à l'implication émotive, à l'honnêteté de l'émotion et à l'humilité de l'acteur que le personnage devient attachant et universel. Le clown est un personnage qui se veut constamment un reflet, un miroir du peuple. Ce n'est pas pour rien qu'on a avec lui un tel attachement émotif. Mais derrière cet attachement, il y a le travail d'un artiste qui nous parle de lui-même et qui se dévoile émotivement.”



Inscription

Prendre contact avec: Geneviève St-Denis à info@formationclown.com ou **514 815-3269**. Nous indiquons votre décision de vous inscrire en précisant les dates, le stage et votre **numéro de téléphone pour vous joindre**. Par la suite, nous vous enverrons les modalités d'inscription pour les formations à la carte et la formation à temps plein.

Adresse pour les inscriptions :

ECC Francine Côté
5282, 6^{ème} avenue
Montréal, Québec, H1Y 2P6

N'hésitez pas à visiter notre site web :

www.formationclown.com

James Keylon - Francine Côté

École de Clown et Comédie Francine Côté

2011-2012



Stages et activités au Centre national de théâtre physique du Canada

Contact: Geneviève St-Denis
www.formationclown.com
info@formationclown.com

En tournée avec le Cirque du Soleil à Londres et à Paris, c'est en 1990, que **James Keylon** rencontre sa partenaire de scène et de vie, **Francine Côté**. Récipiendaire du Prix du Festival de Cirque de Verona en Italie en 1994 et du Golden Noses Award à Copenhagen présenté par la famille de Charly Rivel en 1998. Le duo clownesque 'Alfredo et Adrenaline' a tourné à travers l'Europe durant plus de 15 ans sur les pistes de cirque et les cabarets internationaux. S'inscrivant dans la tendance du nouveau cirque mais s'inspirant du cirque traditionnel, ces personnages qui incarnent la bataille des sexes ont touché des milliers de spectateurs à travers le monde.

Francine Côté a une formation en théâtre physique, clown, bouffon, jeu et plus de 30 ans d'expérience en création de personnages comiques, physiques et clownesques. Elle enseigne dans différentes écoles comme l'École Nationale de Théâtre Canada, École National de Cirque, École de Cirque Québec, École de l'Humour, UQAM et travaille comme formateur pour différentes compagnies comme le Cirque Éloize, L'Aubergine, En Piste, Parfaits Inconnus. De 2001 à 2008, elle est la directrice artistique de Dr.Clown (organisme de clowns/acteurs professionnels qui œuvrent dans les hôpitaux et résidences) et développe la formation en art clownesque thérapeutique. Elle est maintenant responsable de la base de la formation des clowns thérapeutiques de Dr. Clown. Elle a élaboré une formation en clown et développé une méthode de travail et d'enseignement en art clownesque qu'elle offre au milieu artistique. Francine Côté est la directrice de l'École de Clown et Comédie Francine Côté. Les formateurs de son école s'appuient sur sa technique en arts clownesque et en Théâtre physique.

James Keylon a une formation en Mime de l'École du Mime de Marcel Marceau et d'Étienne Decroux et en théâtre physique avec Gaulier et Monica Pagneux. Il est co-scénariste du spectacle 'Kooza' du Cirque du Soleil. Il a co-écrit et co-dirigé l'intro avant spectacle de Corteo et il est consultant artistique pour l'art clownesque au Cirque du Soleil. Il crée, scénarise et met en scène des numéros clownesques pour différents artistes de réputation internationale. Il dirige les stages de Théâtre Physique, Slapstick et le Laboratoire Clownesque. Il est aussi le Directeur du département de Création de l'École de Clown et Comédie.

Clown 1 - recherche de personnage

(CV artistique exigé pour évaluation)

On ne crée pas son clown, on le laisse simplement venir et vivre devant les autres. Un atelier qui a pour but de découvrir son personnage clownesque en travaillant la simplicité, la sincérité, la légèreté et la vulnérabilité de jeu.

L'art clownesque exige chez l'acteur un engagement émotif, une grande générosité et une connaissance de soi. Il faut d'abord rire de soi avant de faire rire les autres. Le travail propose une série d'exercices individuels qui développent l'ouverture, le plaisir, la créativité, l'écoute émotive de soi et du public.

Dirigé par Francine Côté

-30H-

Dates 4 groupes :

3-4-5-6-11-12 octobre 2011 12:00 à 17:00
6-7-8-9-13-14 décembre 2011 12:00 à 17:00
23-24-25-26 avril et 1-2 mai 2012 12:00 à 17:00

En soirée et fin de semaine les :

17-18 mai de 16H30 à 21H30 et 19-20 mai de 12H00 à 17H00 et 24-25 mai 2012 de 16H30 à 21H30

Prix taxes incluses :

500.00\$ + 50.00\$ frais d'inscription pour nouveaux étudiants (lors d'une première inscription à l'école)

Clown 2 - partenariat et technique de jeu

(Pré requis Clown 1 et évaluation du professeur)

L'atelier se concentre sur les techniques de jeu physique : apprendre à jouer avec un partenaire, à reconnaître où est le focus, le point d'appui et à engager le corps dans le jeu. Jouer au théâtre comme on joue à la balle : avec engagement, plaisir, légèreté, élan et précision. L'objectif est d'aider l'acteur à développer son sens du rythme, de l'humour, sa créativité et sa musique intérieure. Les grands comiques ont tous en commun le sens du 'timing' et l'originalité de la mise en situation. L'essentiel du travail réside dans la trame émotive et dans la relation / conversation avec son personnage, son partenaire et le public. Dirigé par Francine Côté

-30H-

Dates 3 groupes :

8-9-10-15-16-17 novembre 2011 12:00 à 17:00
21-22-23-28-29 février et 1^{er} mars 2012 12:00 à 17:00
5-6-7-12-13-14 juin 2012 12:00 à 17:00

Prix: 450.00\$ Taxes incluses

Clown 3 - travail de canevas et de rythmes

(Pré requis Clown 1 et 2 et évaluation du professeur)

La recherche du personnage et l'échange de jeu entre partenaires se poursuivent à l'étape Clown 3. Ce stage vise à mettre en pratique ce que l'on a appris dans un contexte de création. On précise la technique de jeu "émotion/mouvement/texte", on apprend à simplifier le canevas afin que le clown puisse respirer et vivre davantage. On aborde les questions suivantes : Comment utiliser ce qu'on a trouvé? Comment retrouver le plaisir? Comment établir une relation d'autorité entre partenaire (clown blanc)? Comment avancer dans le scénario? Comment identifier les rythmes émotifs? Pourquoi le 'coaching'? Le stage offre également un avant-goût du 'coaching' en duo clownesque. Dirigé par Francine Côté

-30H-

Dates 2 groupes :

En soirée et fin de semaine les :

21-22-23-28-29-30 octobre 2011 soit les : 21 et 28 de 16H30 à 21H30 et 22-23-29-30 de 12H00 à 17H00.

20-21-22-27-28-29 mars 2012 12:00 à 17:00

Prix: 450.00\$ Taxes incluses

Clown 4 - méthode de création

(Pré requis Clown 1 à 3 et évaluation du professeur)

Le stage est conçu pour ceux qui souhaitent aller plus loin dans la création, le personnage, et le jeu avec partenaire. Les exercices de rythme se compliquent, en travaillant avec plusieurs rythmes à la fois. On approfondit la technique de jeu, la structure et on éclaircit le jeu mineur/majeur et les questions de relation. On apprivoise l'improvisation, la répétition et la création à l'aide de capsules de numéros par deux avec différents partenaires. James Keylon dirige des exercices de structure. Après le Clown-4, les élèves sont prêts pour le Laboratoire Clownesque.

Dirigé par Francine Côté et James Keylon

-30H-

1 Groupe à venir en automne 2012

Prix: 450.00\$ Taxes incluses

Laboratoire Clownesque

(Pré requis Clown 1 à 4 et évaluation du professeur)

Ce stage sera dirigé par **James Keylon** (le clown Blanc Alfredo, partenaire de Francine Côté) et **Francine Côté**. Le but est de créer un endroit où il est possible d'essayer des idées, des partnerships, des structures comiques tout en étant guidé par un professeur/directeur. Une attention particulière sera mise sur l'écriture, la structure et le coaching afin de donner aux participants des outils de création. Vous pouvez vous inscrire en solo, duo ou trio (si vous n'avez pas de partenaires, nous vous jumellerons avec quelqu'un) Les artistes doivent être prêts à travailler avec leur partenaires en dehors des heures de classes. Un scénario et une structure vont leur être donné à développer et à monter avec lequel nous verrons les différents résultats de chaque participant sur une idée commune. Après le Laboratoire, les élèves sont prêts pour la Création Clown 2013.

-40H-

1 Groupe : les lundis soirs (relâche le lundi de Pâques) 2-16-23-30 avril et 7-14-21-28 mai 2012, 17:30 à 21:30
Coaching de numéro la semaine du 28 mai 2012

Présentations privée à l'école, les 2 et 3 juin 2012

Prix: 450.00\$ Taxes incluses

Bouffon

(CV artistique exigé pour évaluation)

Les participants doivent être en bonne forme physique.

Bouffon-1 Introduction au bouffon et **Bouffon-2** Parodie et critique sociale

Les bouffons du roi faisait rire la cour tout en crachant les vérités de cette époque Le travail de bouffon est essentiellement un travail de parodie. On demande à l'acteur de s'amuser à parodier la vie. La parodie se situe entre l'imitation et la critique, c'est la réflexion sociale. Il y a donc, dans ces personnages, un élément de commentaire social, de distance face à la société. L'autre aspect important en bouffon est la présence du chœur. Le travail de chœur développe chez l'acteur le support théâtral, qu'il offre à ces collègues. Le bouffon

fait partie d'une famille, il trouve sa force et son audace entouré de ses pairs. Le troisième aspect du bouffon travaille le dessin du personnage, son allure physique, son attitude et l'intensité du regard. On cherche la forme qui nous rapproche du monde de l'audace et du rire, garder une image physique provocante...tout en respirant, tout en étant capable de jouer, tout en gardant sa légèreté de jeu.

Dirigé par Francine Côté assisté de G. St-Denis

Bouffon-1 Introduction au bouffon :

345.00\$ + 50.00\$ de frais d'inscription pour nouveaux étudiants professionnels (lors d'une première inscription à l'école) Toutes taxes incluses
1 Groupe (20 heures)
28-29-30 nov. et 1^{er} décembre 2011 de 12:00 à 17:00

Bouffon-2 Parodie et critique sociale :

Pré requis le Bouffon-1
325.00\$ Taxes incluses . 1 Groupe (15 heures) les
10-11-12 avril 2012 de 12H00 à 17H00

Théâtre Physique

(CV artistique exigé pour l'inscription)

Théâtre Physique-1 Travail gestuel de l'acteur : Le mime et le masque sont les bases du théâtre physique que l'acteur peut utiliser dans sa pratique. Les élèves pourront explorer; le contrepoint, l'équilibre, le contrôle de leur corps, et une initiation au masque neutre et commedia. **James Keylon** dirigera les périodes de travail gestuel (mime et mouvement) **Geneviève St-Denis** dirigera les périodes de travail corporel (Masque) Le Théâtre Physique est le complément idéal aux personnages comiques et physiques. **Théâtre Physique-2** Chœur en mouvement et musicalité des personnages : Pré-requis Théâtre Physique-1. Nous avançons dans la technique physique en utilisant le masque balinaï Topeng comme outil. On insiste sur la musicalité de chacun à l'intérieur d'un chœur. Travail de Direction/espace/écoute du groupe. **2 professeurs** -24H- chaque stage

TP-1 : Tout les lundis d'octobre et de novembre 2011 De 19:00 à 22:00 (L'atelier commence le 10 oct.)
345.00\$ + 50.00\$ de frais d'inscription pour nouveaux étudiants professionnels (lors d'une première inscription à l'école) Toutes taxes incluses

TP-2 : Tout les lundis de février et de mars 2012 De 19:00 à 22:00 345.00\$ Taxes incluses